Teatros de barrio

Sendas de luz...

alfredo moreno

C.U.T.C.S.A. (COOPERATIVA URUGUAYA DE TRANSPORTES COLECTIVOS SOCIEDAD ANONIMA) — INICIO LA NACIONALIZACION DEL SERVICIO DE OMNIBUS. — LLEVO EL PROGRESO A LOS BARRIOS MAS APARTADOS Y DESPOBLADOS, ACERCANDOLOS AL CENTRO DE LA CIUDAD, A LAS PLAYAS Y A LOS PARQUES.

HOY C.U.T.C.S.A. QUIERE APORTAR A ESOS BARRIOS, ALGO MAS QUE EL BENEFICIO MATERIAL. — POR ESO, COMPRENDIENDO NUESTRA INICIATIVA PRO TEATRO DE BARRIO, ES QUE COLABORA EN LA DIFUSION DE ESTE MENSAJE, COMO PRIMER PASO HACIA LA DIVULGACION DEL ARTE EN TODAS LAS CLASES SOCIALES.

ALFREDO MORENO

TEATROS DE BARRIO

SENDAS DE LUZ



ILUSTRÓ:

WALTER PRATO

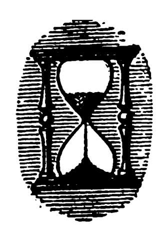
MONTEVIDEO

1945



Este es un mensaje, dirigido a todas las personas que aman el Arte en una de sus más puras manifestaciones:

EL TEATRO



★ A Cyro Scoseria

A Vd. le debo mi continuidad en esta lucha, a la que con tanto cariño me he aferrado.—En los momentos más difíciles creyó en mí.—Orientándome y exigiéndome, me hizo llegar más allá de donde yo deseaba.

Por Vd., Cyro, y por todos aquellos que me estiman, es que seguiré luchando y créalo que nadie ni nada me detendrá.

ALFREDO MORENO.



TEATROS DE BARRIO

Sendas de Luz

SIENTO POR EL TEATRO UN GRAN AMOR, UN APASIONADO FERVOR...

TENGO LA SEGURIDAD QUE EL BUEN TEATRO ES UNO DE LOS MEDIOS CULTURALES—DE ORIENTACION ÉTICA Y FILOSÓFICA—QUE MAS Y MEJOR INFLUYE EN LOS PUEBLOS.

POR ESTE TEATRO PREDICO, TRABAJO Y LUCHO.

Todos vemos y comprendemos, que nuestra infancia y adolescencia, cimiento de nuestra entidad social de futuro, marchan por caminos en sombras, con pasos vacilantes, siendo pocos, a cuyo cargo está su orientación, que se preocupan de encauzarlos por la senda de la luz y la verdad.

El teatro ubica, distribuye, aclara y perfecciona los sentimientos; plantea y soluciona conflictos; critica y corrige; forja rumbos y aptitudes.—Crea así orden en la conciencia del ser humano.—Y el orden es uno de los factores inmutables del progreso.

Y concebido el teatro en la forma que lo encaro, no sólo es un aporte, sino también un complemento que acelerará y solidificará la estructura del ciudadano del mañana.

La fe que me inspira el teatro es inmensa.—Si lo negara,

negaría una realidad.—De él recogí las mejores enseñanzas. Preparó mis sentimientos educando mi espíritu, templándolo para la lucha cotidiana.—No sólo en el aspecto individual: su bienhechora influencia se reflejó también en mi hogar.—El hogar que es para el hombre, la primera colectividad que lo acoge.

El teatro brinda Arte.—Este idealiza y dignifica la vida, evitando que vivamos sus miserias morales, aún más negras y más terribles que las materiales, y éstas, también como consecuencia directa de la poca educación artística de las masas populares.

Evitemos pues, esta crisis de sentimientos, trabajando todos por este teatro.—Por este teatro de Barrio que es el medio más directo y accesible de llegar al corazón y al espíritu de los pueblos, con su aporte cultural y humanista que reclama el mundo del futuro.

Queridos amigos: Os ofrezco un proyecto para Teatros de Barrio, confeccionado sobre las banes de la experiencia adquirida a través del tiempo dedicado a esa labor.—Por este motivo es mi modesta pretensión que se le dedique la atención necesaria; y como conozco vuestras inquietudes y sentimientos, seguro estoy de que desearán llevar adelante esa obra.





★ Teatros de Barrio al Aire Libre

1.—ORGANIZACION

Estos teatros deben ser dirigidos y administrados por personas honorables, elegidas entre los vecinos del lugar de su ubicación, quienes tendrán a su cargo el asesoramiento y control de los espectáculos que en él se realicen.

Es de suma conveniencia para la iniciación del "Teatro de Verano" en los barrios y zonas balnearias, buscar el apoyo de las Instituciones culturales, gremiales, sociales y deportivas, adyacentes a los mismos, que por su carácter localista, serán buenos agentes de propaganda y estímulo, para su mayor brillo.

2.—RECURSOS

Una vez elegida la Comisión, a que se hace referencia más arriba, los nombres de sus componentes serán dados a conocer a los vecinos de la localidad y se les solicitará por intermedio de los mismos una pequeña contribución.—Por medio de volantes o circulares que se enviarán a los profesionales, comerciantes e industriales del lugar, también se les solicitará su cooperación: se les explicará el sentido y alcance de esta generosa iniciativa, encarándola como un aporte que hacen a sus favorecedores o clientes, y no como lucro, brindando

ratos de amable expansión y haciendo llegar el Arte al mismo corazón del pueblo.

3.—CONSTRUCCION DEL TEATRO

La construcción de estos teatros debe encararse como es lógico, sujeta a un plan financiero lo más económico posible. A particulares o autoridades municipales, según los casos, se les solicitaría un predio de terreno, si fuera posible con pendiente para dar mayor comodidad de visibilidad al público. Asimismo sería muy interesante levantar estos teatros en los amplios espacios que brindan las canchas deportivas, o utilizar los jardines que destinan los edificios escolares para recreo de sus niños, consiguiendo de esta manera llegar aún más cerca de la finalidad perseguida por esta iniciativa.

El escenario debe ser construído de madera o material, pero solamente en su parte básica, porque no hay necesidad de laterales.—El foro, o fondo, puede ser hecho de madera compensada o también puede ser formado por árboles pequeños que serán colocados lo más juntos posible.

El ascenso al escenario se efectuará por el foro, o fondo, por medio de una escalera y a continuación de ésta y si ello fuera posible, se construirán dos camarines.

De acuerdo a esta construcción el escenario del teatro será visible para el público desde tres lados y para dar al lugar un mejor ambiente de gracia y frescura, será bordeado por plantas, flores, etc.

4.—ILUMINACION

La iluminación será sencilla, pero no por eso dejará de ser llamativa y práctica.—Una potente candileja iluminará de cerca y con fuerza a las figuras que actúen en el escenario. Como éste es abierto, es necesario calcular, a los efectos, una

pérdida de un 50% de poder lumínico con relación a un local cerrado.—Para los intervalos y antes y al final del espectáculo, sólo es necesario cortar la luz del escenario, dando luz en dos o tres focos colocados de frente al público.—Con esta técnica se conseguirá provocar una cortina de luz al escenario, lo que hará que éste quede vedado al público, mientras se procede al cambio de utilería y escenografía.

La iluminación que se brindará en los lugares donde se halle ubicado el público, debe ser lo más discreta posible, entendiendo que las personas que concurren a estos espectáculos lo hacen con vestimentas prácticas, adecuadas para pasar un momento de esparcimiento al aire libre, despreocupándose de toda ostentación personal que en otros lugares exigencias de orden social les imponen.

5.—EQUIPOS SONOROS

Aunque no somos muy partidarios de la instalación de estos aparatos de amplificación de la voz, hay necesidad de su utilización por la condición de espectáculo al aire libre.—Por sobre todo sirven para ayudar a los actores e intérpretes cuyo volumen de voz no llene de por sí la potencialidad necesaria para llegar sin dificultad al oído del espectador, como también lograr que los efectos sonoros tengan su máxima efectividad.

Fuera del escenario, sobre un lateral y por debajo del nivel de su piso, se instalaría la mesa de control del equipo sonoro, permitiendo de esta manera que la persona encargada de su funcionamiento pueda dominar ampliamente la escena y así cumplir su tarea con la máxima desenvoltura.—Esta persona tiene también a su cargo el control del tablero de luces.

En el escenario deben colocarse por lo menos dos micrófonos (en representación de comedias serían necesarios hasta tres) ubicados con dos metros de separación, y los actores o

intérpretes dirigiendo la voz en forma directa hacia la boca de los mismos y evitando el arraigado vicio que tienen de acercarse a ellos en forma por demás exagerada.—Los micrófonos serán colocados a la altura del nivel de la estatura de las personas.

Para la amplificación, dos parlantes serían suficientes si ellos fueran de buena calidad, los cuales se colocarían sobre los laterales, montados en columnas, tres metros por sobre el escenario, dirigidos al público y ubicados en una misma línea a la que ocupan los actores.—De esta manera se facilita al auditorio la recepción más nítida y natural del espectáculo que se desarrolla en la escena.

El tono, potencia y sintonización debe merecer el más esmerado cuidado, para evitar los sonidos discordantes al oído del espectador y las molestias innecesarias que atenten a la tranquilidad y reposo de los vecinos que por diversas circunstancias no puedan concurrir a los espectáculos.

En el micrófono nunca deben permitirse improvisaciones: todo lo que por él se diga debe ser antes escrito o controlado por la Comisión.—Las grabaciones serán seleccionadas, permitiéndose la irradiación solamente de aquellas que no atenten contra el buen gusto y procurando la mayor sobriedad a fin de no desvirtuar la idea principal que se persigue con esta obra de arte y cultura.

6.—UBICACION DEL PUBLICO

Para la ubicación y comodidad del público asistente se utilizarán sillas o bancadas: éstas, para el caso de que no se pudieran obtener sillas de las autoridades municipales, por cuanto su construcción es muy económica.—Los bancos o bancadas serán construídos con comodidad para unas cinco personas, empleándose madera nacional: carolino, sauce, álamo o plátano.

Se harán con esta madera listones cepillados que con tornillos se fijarán a maderas que harán las veces de bases, obteniéndose de esta manera bancos cómodos y sólidos con muy reducido gasto que pasarán a ser propiedad del vecindario, capitalizando un material siempre útil para estas fiestas del pueblo.

Las sillas o bancadas serán colocadas dando frente al escenario, después de dejar un pasillo de dos metros entre el jardín colocado al lado del mismo y la primera fila.

El precio de las localidades será siempre popular.

7.—FINANCIACION DE LA CONSTRUCCION

Como ya lo expresara anteriormente, los gastos deben ser lo más reducido posible.—En la construcción del teatro no debe admitirse otro gasto que los que demande la compra de materiales.

En cuanto a la mano de obra, ésta debe ser realizada en forma desinteresada por los vecinos, confirmando su expresión de *Pueblo*, con las características que darán personalidad a estos teatros de barrio, que por su necesidad y sus proyecciones encontrarán fervientes admiradores para tal fin.

Carpinteros, albañiles, pintores, herreros, dibujantes, peones, escenografistas y electricistas, así como acomodadoras y acomodadores, porteras y porteros... todos... jóvenes y ancianos... todos trabajando para ellos, para su familia, para su barrio, para su pueblo, para el Arte...

8.—DE LA ADMINISTRACION

Como es natural, la administración de los espectáculos corresponderá a la Comisión designada al efecto: pero la experiencia ya adquirida nos anima a dar algunos consejos en tal sentido.

Los primeros espectáculos deben realizarse en forma modesta, permitiendo así a los componentes de las comisiones ir adquiriendo experiencia en la práctica que requiere su organización y empaparse al mismo tiempo de los resortes inherentes a los mismos y conocer de paso a las personas—que por suerte unas y por desgracia otras — sienten vocación por el Arte.

En la programación debe tenerse en cuenta distintas manifestaciones artísticas: comedias de autores nacionales y noveles: motivos folklóricos, bailes clásicos y regionales, como también alguna expresión de ballet o la ejecución de algún concierto.

La Comisión vecinal a manera de estímulo, deberá lograr, si ello fuera posible, alguna manifestación artística que sería ofrecida por aficionados de la misma zona en que se levanta el teatro.

En los entreactos pueden pasarse anuncios que serán dichos con fineza y sobriedad, de instituciones o casas comerciales que contribuyan a la financiación de estos espectáculos, con preferencia los de la zona o barrio.

Asimismo hay que alimentar la esperanza de que se logre para estas fiestas, una subvención del rubro que la Intendencia Municipal destina a las Fiestas de Verano y Carnaval.

9.—LOS TEATROS DE BARRIO EN LAS FIESTAS DE CARNAVAL

Como partidarios de estas fiestas populares, nos preocupamos por elevarlas, dignificándolas en todo lo posible.

El carnaval montevideano es triste, de mal gusto; como fiesta del pueblo, ridiculiza al pueblo mismo, resultando ser expresión de un populacho triste que quiere reír, que necesita reír, pero no sabe, no ha comprendido cómo..., porque los

que debieron acercarse a él para darle luz, no le han hecho ver, que primero hay que lavar el alma para después reír, reír sanamente, llenándose de optimismo.

Las notas artísticas que vayan dando los teatros de barrio, irán mejorando el gusto de los espectadores y así cuando el escenario abra sus puertas al carnaval, el mismo público exigirá mejores expresiones.

Además la Comisión asesora seleccionará los conjuntos, no dejándose impresionar por los que en verdad temen que nuestro pueblo se supere, superando a quienes hasta ahora los han dirigido.

Carnaval es una fiesta popular! Alegre, fresca, sana, en un marco de Arte y Poesía! Es lo que tenemos que lograr.

La recaudación del dinero para solventar estas fiestas, puede hacerse de la misma colecta que se realiza cuando se levanta el escenario.—También puede hacerse una segunda colecta entre vecinos y comerciantes y disponer de los fondos recaudados por concepto de entradas a los mismos espectáculos.

Como los escenarios de los teatros de barrio se levantarán sobre predios privados y no en la vía pública, evita así todos los trámites que exigen las autoridades municipales para estos casos (permisos, inscripciones, depósito de dinero para los premios, etc.).—Los premios a las sociedades carnavalescas les serán abonados en el acto de finalizar su actuación, premios que se otorgarán, luego de tener en cuenta sus merecimientos. Este procedimiento evita muchos inconvenientes y además no se tildará en ningún momento al teatro de barrio de "tablado".

10.—CONSIDERACIONES GENERALES

Y así, de esta manera digna y simpática, se irán levantando los teatros de barrio — por ahora al aire libre — pero que

no impedirá que en un futuro cercano, se puedan brindar con todas las comodidades modernas, CREADOS, DIRIGIDOS Y FINANCIADOS POR EL MISMO PUEBLO.

Esperamos que los hombres de nuestro País, siempre tan dispuestos a trabajar por instituciones de índole gremial, social o deportiva, vean en esta iniciativa, el camino que ha de iluminar las esperanzas de nuestro pueblo y comprendan como se puede llegar a ese mundo mejor que tanto nos prometen, pero sin que hasta el presente se halla logrado crear un estado de conciencia que gravite con firmeza en la formación de las mentes de las futuras generaciones.—Generaciones que serán formadas por nuestros hijos, ahora casi huérfanos de toda manifestación que modele con amor y cariño sus jóvenes espíritus, en la etapa fundamental de su gestación y como valioso complemento a su educación.





★ El Teatro de Barrio del Futuro

Parecería una utopía hablar del teatro de barrio con edificio propio y reuniendo todas las comodidades que exigen las modernas concepciones.—Sin embargo, no es así.—Resulta tan práctico y sencillo, que por él trabajaremos hasta lograrlo.

Naturalmente que para ello esperamos contar con la buena voluntad de las personas que nos acompañen en la empresa

y las de aquellas que generalmente trabajan —y esto es lo lamentable— para fomentar la personalidad de terceros, descuidando la suya propia.

Supongamos que una cantidad de personas de cierta solvencia económica, suscribieran un crédito para la compra de un terreno y se iniciara con préstamos bancarios sobre el mismo, la construcción del teatro, colocando a los efectos entre el vecindario, pequeñas acciones amortizables mensualmente, cuyo valor oscilaría entre $ 0.50 y $ 5.00.

Piensen Vds. cuántos lo hacen ya en otras Instituciones, y seguros estamos, sin recibir nunca la satisfacción que podría brindarle solamente la noche de la inauguración del teatro de barrio, propiedad de los mismos espectadores, simbolizando una demostración de *fuerza de Pueblo* consciente y responsable ante sus hijos.

Dentro de este edificio se ubicarán después las demás instituciones culturales, gremiales, sociales y deportivas, como también instituciones infantiles.—En el mismo teatro se organizarían espectáculos benéficos para escuelas, entidades de toda índole, puestos de socorro y otras necesidades del barrio.

Y así el teatro de barrio se convertiría en la verdadera casa del pueblo, en un clima de Arte y Poesía.





★ Un Llamado a las Comisiones de Vecinos de los Tablados Carnavalescos

Muchos son los padres, que preocupándose para que sus hijos rían, salten y bailen alrededor de un tablado, sacrifican muchos días y muchas noches de trabajo, sin recibir una satisfacción, pero sí más de un disgusto.—Se mortifican creyéndose no comprendidos.

A esos buenos hombres, le rogamos que presten atención a estas sugerencias:

¿Por qué en esa expansión del pueblo, donde el mismo hace de artista, dirigente y espectador, tiene que ser dirigido, cuando debiera ser orientado?

¿Por qué no ser útil a la sociedad y en las horas de ocio trabajar para el hijo, para el barrio y para el pueblo?

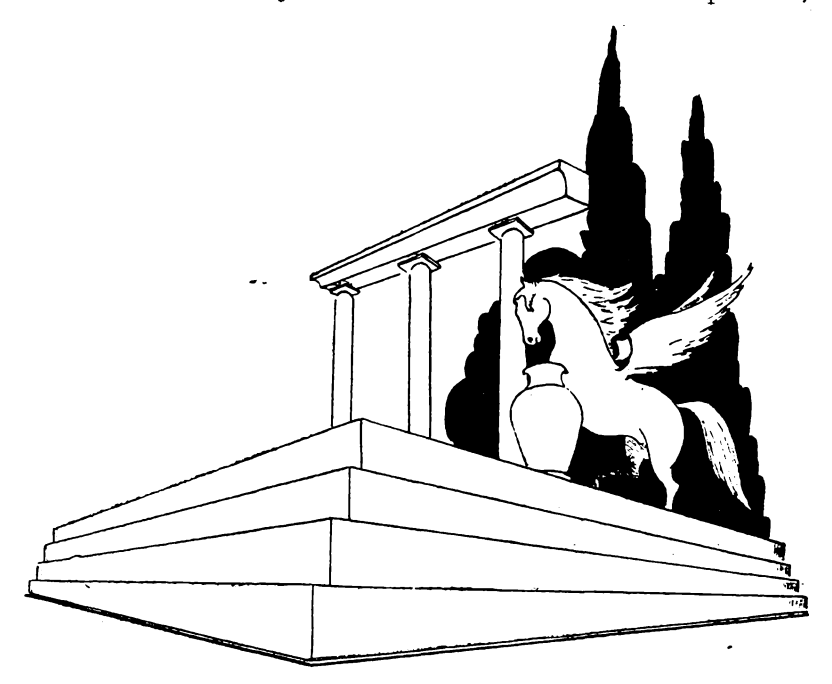
Levantemos el tablado, aprovechando la buena disposición de vecinos y comerciantes para con estos festejos. Levantemos un tablado que sea expresión de Arte, con sus notas de armonía y belleza para conseguir el respeto de quienes se acerquen a él.

Concretando, aconsejamos lo siguiente:

Puede construírse una base de un mínimun de 6 x 8 siendo el frente y los dos laterales rodeados por una escalinata, en la que se brindaría un sitio de cómoda y segura ubicación, evitándoles peligros a los niños.—La altura será de un metro

en la parte más elevada del escenario.—En el fondo de éste se colocará el motivo artístico.

La construcción se hará con madera nacional, predominando siempre el color blanco.—Se llamará a concurso a los aficionados al dibujo radicados en las barriadas respectivas,



para elegir el motivo artístico del escenario.—Sugerencias y símbolos, realizados con fineza y sobriedad, despertarán, en el espectador, el pensamiento, y luego la vista llegará a ser lo suficientemente exigente para rechazar todo aquello que esté fuera de foco y fuera de tono con el ambiente.

Evitando peligros y consiguiendo más con menos gastos, ubicaremos varios focos independientes del escenario, para su iluminación.

Los miembros de la Comisión vecinal de fiestas, tendrán

igual ubicación a la del público asistente, para que los artistas puedan actuar de frente a éste.

Los que utilicen equipos sonoros para la amplificación de las voces, deben ser utilizados para esa finalidad y no para aturdir a los espectadores.—Debe controlarse el volumen y cuidar la modulación, y el micrófono debe ser utilizado por personas de voz agradable,—sin proferir gritos y las palabras dichas con corrección.—La Comisión vigilará atentamente este trabajo y hará trasmitir todos los detalles del acto a iniciarse en cada oportunidad.—Así se hace obra educativa en bien de grandes y chicos.

Seleccionará los conjuntos carnavalescos y éstos irán matizados de manifestaciones artísticas, como ser, bailes clásicos o regionales, números de nuestro folklore, estampas, comedias y alguna expresión de ballet y concierto.

En las noches que se realicen espectáculos artísticos—para ayudar a la financiación de ellos—damas y caballeros pasarán alcancías entre el público, recogiendo los aportes voluntarios.

Este proyecto, tiende a renovar las fiestas populares, a las que habrá necesariamente de dotar de una mayor jerarquía, a tono con el progreso notable que se verifica en todos los órdenes de la actividad nacional.—Para los hombres que por ello trabajen, no importará luego que no llegue el aplauso o la crítica, pues bastará con la satisfacción de saber que el tiempo no fué perdido, sino bien aprovechado y en bien de todos.





★ Sobre Cines

Todo lo que se expone en la parte referente a los Teatros de Barrio, no debe encararse como un ataque a los cinematógrafos.—No es esa nuestra intención.

El cine es un espectáculo que en estos últimos años ha alcanzado una gran difusión.—Diseminados por todos los barrios, salvan los inconvenientes de la locomoción y hacen fácil la concurrencia a ellos.

Sus salones y butacas brindan excelente comodidad al espectador y a veces exhiben películas que instruyen y divierten.

Naturalmente que a este éxito ha contribuído en sumo grado, el "snobismo" de nuestra juventud, en primer plano, al aceptar argumentos de películas, que son muchos, ajenos por completo a la idiosincrasia de nuestro pueblo.—También —hay que confesarlo—una gran cantidad de "films" carece de todo valor artístico y en algunos casos, moral.

Otro factor de éxito para los cines, lo representa el estancamiento en que se hallan sumidas nuestras manifestaciones teatrales.

Concretando: El cine extranjero representa un fuerte drenaje a la economía de la nación.—Además, trastorna los sentimientos de nuestro pueblo, provocando confusión desde el

lenguaje hasta nuestras costumbres, y terminará con toda inquietud artística de nuestro medio.—Se perderá nuestra música, nuestros libros y nuestros artistas, quitándole al País, su verdadera personalidad.

Trabajemos todos por el arte nacional, construyendo el mismo pueblo, salas para sus manifestaciones.

Por eso, frente a un cine levantemos un teatro.



★ ¿Es un delito trabajar por el arte?

Cuando un hombre se ofrece, mostrando su alma llena de sueños, en un derroche de optimismo, de férrea voluntad, trabajando por una causa honesta —como lo es el Arte — entendemos que debe dejársele hacer y además ofrecerle oportunidades, para que así pueda desarrollar su obra.

¿Cómo es posible, entonces, que a estos hombres, se les pongan trabas, obstáculos de toda índole y hasta en algunos momentos, parece que se le persiguiera?

¿...?

★ Malvín

En esta pintoresca barriada logré uno de mis más queridos sueños... **El primer Teatro de Barrio.**

Este sueño se hizo realidad debido a la bondad y comprensión de la altruísta población malvinense.—Vecinos y comerciantes—todos—con su aporte moral y material. permitieron que esta obra se realizara con el mejor de los éxitos.

A todos ellos mi sincero agradecimiento.

COMISION DE HONOR.—Señores: Lorenzo Batlle Berres. Francisco Pacheco, L. Enrique Andreoli, Dr. Arturo Lussich, Dr. Julio Guani, Dr. Manuel Astiazarán, Esc. José M. Córdoba, Juan Cardelino. Ing. N. N. Ottieri, Héctor Laborde, Rogelio Durán, A. M. Migliani, Raúl Dufour, Alberto Onetto, Héctor Seré, Juan Ruano, Juan D'Arienzo, Esc. Pedro Grille, Dr. Frugone, Raúl Martínez Lanza, Dr. Héctor Payssé Reyes, Dr. A. Tortorela, José García Patiño y Benigno Maure.

COMISION DIRECTIVA.—Presidente: Sr. Leontino Durañona.—Vice-Presidente: Eduardo Prat.—Tesorero: Alberto Martínez Oliva.—Pro-tesorero: Jacobo M. Erchevest.—Secretario: Esc. José María Marone.—Pro-secretario: Julio Berta.—Secretario de Prensa: Víctor Enrique Croc.—Vocales: Señores Alberto Lasplaces, Carlos Nogués, José Lorenzo, Romeo Berta, Rafael Farjello, Roberto Visconti, José Pulleiro, Angel D. Labruna, Víctor de la Sovera, Ricardo Vacaro, Américo Maggiolo, Raúl Maurente, Juan Magistris, Julián Bértola, Raúl Noli, Honorio Burgueño, Eduviges Hernández, Juan Forteza, Santiago Breagado, Jaime Sorensen, León P. Socorro, Humberto Valle, Pedro Curotto, Julio Merro, Antonio Dareis, Eustaquio Trías, Juan Lasala, Luis Marone, Enrique Silva, Hugo Gil, Julio Martínez Lanza, Arturo Anichini, Luis Pastore, Andrés Iceta, Manuel Santana y Miguel Angel Prando.

★ Nuestro Agradecimiento

A la señora **Luisa Risso de Cherro** que gentilmente cedió el predio de terreno para levantar el teatro de «Barrio de Malvín» en la temporada de 1945.

A la **Comisión Municipal de Fiestas** y a la **Dirección de Paseos y Jardines,** por su apoyo franco y generoso en esta iniciativa. Aquélla por el aporte de 300 sillas, utilizadas para la comodidad del público asistente, y la otra, porque suministró los árboles y plantas necesarias para la ornamentación del Teatro.

A los representantes de las **Usinas Eléctricas del Estado,** por el celo y competencia demostrados en las diversas instalaciones de carácter técnico que se realizaran.

A la firma «**Edward Radio** — Mayo S. C.» — por su invalorable ayuda prestada en la instalación de los equipos sonoros.

★ "La Hora Popular"

Por la onda amiga de CX 14 EL ESPECTADOR, los hermanos Julio y Nebio Caporale Scelta, han brindado, como lo saben hacer ellos, el estímulo a todo nuestro esfuerzo, con una comprensión y un desinterés que sorprende en estos tiempos.

Estimulando y orientando a los que realizan algo, es que se podrá llegar a esa humanidad mejor, de la que muchos «hablan» y pocos hacen en su favor.

A Julio y a Nebio, muchas gracias...

★ Nuestros Críticos

Nuestro teatro y nuestros artistas, hace tiempo que hubieran desaparecido.—Pero la perseverancia, el estímulo y la lucha tesonera de los críticos uruguayos, hizo que nuestro teatro viva aún, llenando ahora de esperanzas a actores e intérpretes.—Recordamos algunos nombres:

Cyro Scoseria, Edovico Revello, Julio Caporale Scelta, Ramón I. Alvarez, Carlos Balsán, J. Castell Carafí, Ernesto Pinto, Juan Ilaria, José P. Blixen Ramírez, Roberto Olivencia Márquez, Eugenio Alsina, Alejandro Peñasco, Rafael Bertrán, Carlos A. Estrada, Lauro Ayestarán, Mauricio Müller, Julio Castro, Francisco García Otero, Martínez Moreno, Cristóbal Otero, Diego Luján, José Flores Sánchez, Edgardo Oribe, Emilio Acevedo Solano, Justo Asiain, Carmelo Imperio, Francisco Nápoli, J. Colinet, Juan Carlos Petrus, Arturh N. García, Juan Ezaurría, Denis Molina, Mario Arregui, Sebastián Puppo, Miguel Angel Manzi, Julio E. Suárez, Dionisio Trillo Pays, Emilio Tancredi, Julio Néstor Olivera, Ernesto D'Antuoni. Nebio Caporale Scelta, Alberto Etchepare, José Silva, García Pintos y Ernesto Herrera (hijo).





★ Niños Escolares

Hasta este primer Teatro de Barrio llegó el alba del hombre.—Vinieron a él los niños escolares para sellar con su arte, el magnífico ideal de la obra iniciada.

El nombre de **Teresita Maschio** — niñita de siete años de edad — con su arte genial, dedicado fervorosamente al baile clásico, ya sería de por sí el símbolo de la poesía, encarnada en nuestra juventud y que representa el sello de la infancia que necesita y alienta la garantía de un mundo mejor.

Los vecinos de Malvín, tampoco olvidarán el espectáculo maravilloso y dignificante que brindaron los niños de la Escuela de Pocitos (de 2.° Grado N.° 18), que dirige el señor Profesor Don **Cleman Descoueyte.**—El cuadro dramático de dicha escuela fué representado por los siguientes niños: **Orosmán Artigas, A. Calandra, A. D. Corvi, F. Luisi, F. Morosini, A. Fernández, A. Rivas, W. Barrios, L. A. Mirazzo, E. Distacio, B. Pommerenk, R. Ferreira, M. Calvo, J. Nicrosi, H. Cano, Hugo Pintaluba; José Otonello, Atahualpa Fernández, José Píriz, Camilo Vicente, Roberto Martínez, Oscar Conde, Luis Ferrari, Héctor Rossi y Mario Vecino**.

Digno de grato recuerdo, es también el espectáculo que brindaron los simpáticos niños que en la pasada temporada estival, estuvieron disfrutando de vacaciones en el Hotel Miramar, y que bajo la dirección de la Dra. **Eugenia Yannuzi** y la señorita **Josefa Arrien Jauyiberry** ofrecieron y die-

ron a través de sus tiernos y amorosos espíritus, la suave y delicada poesía infantil que llegó profundamente a los espectadores del Teatro de Malvín.

El teatro de Malvín iba así, enlazando con hondas raíces, los sentimientos del hombre, de distintos barrios montevideanos, como también de tierra adentro.—Niños de Pocitos, niños del interior, más tarde los niños de la populosa zona de Maroñas, representando a la Escuela N.° 13 que dirige la Srta. **Juana Blanco.**— Arte nuestro... puro... brindaron estos grandes niños: **Gloria Damisa, Washington Iglesias, Susana Ferro, Pedro Artigas, Teresa Ferro, José Manate, Inés Armandá, Nestor Martínez, Nené Bentancor, Zulema Navarro, Luder Gamarra, Walter Iglesias, Orquídea Daverio, Carlos Batista.**

Malvín con su teatro, arrancaba puñados de pueblo, de las distintas zonas de nuestra ciudad, para fundirse en un sólo pueblo, consciente, digno... unos deleitando y otros aplaudiendo, dignificando todos la vida del mismo.

Palermo es atraído por Malvín, y llegan a él sus niños, varones traviesos, que hacen vibrar de emoción a quienes tuvieron la suerte de escucharlos.—Pertenecen a la Escuela Suecia (de 2.° Grado N.° 16), que dirige el Sr. Profesor don **Edmundo de León.**

El cuadro dramático de esta Escuela, representando a los vecinos de Palermo, tendían un nuevo lazo de acercamiento fraternal por intermedio de su arte.—Sus nombres: **Roberto Rotman, Edgard Fernández, Enrique Carrere, Humberto Acosta, Enrique Ghelman, Carlos Caravallo, Francisco Gutay, Carlos Alberto Diconca, Diego Jorge Delgado, Walter Martínez, Abraham Menzryki, Luis Alberto Espeleta, Federico Giusti, Tomás Vinone, Nelson Patrone, Nicolás Cardillo, Gonzalo Olmedo, Alberto Cárcamo, Hebert Romeo, To-**

más Cohn, Juan Carlos Chirimini, Dante Silveira, Raúl Ramírez, Natalio Perestein, Ramón Nievas y M. A. Andrade.

Niños de Malvín, Pocitos, Maroñas, Palermo y los del interior de nuestra República, dignificaban así nuestra obra iniciada.



★ Un amigo de nuestro teatro

EL Sr. ALBERTO LAMBOGLIA DE LAS CARRERAS

En el año 1943, el Sr. **Alberto Lamboglia de las Carreras**, con amplitud de espíritu y visión futura en lo que concierne a la divulgación de manifestaciones artísticas y culturales, prestó su apoyo moral y material, brindando trabajo a más de 40 artistas nacionales, haciendo posible que desde el lago del Parque Rodó, el **Teatro de Alfredo Moreno** hiciera su primera manifestación de inquietud por propagar la creación del **Teatro de Barrio,** cuya cruzada en pro del mismo continúa con renovado ahinco.

Sería una omisión imperdonable si en este proyecto no se mencionara al referido señor que, presente y solidario en los difíciles momentos de la iniciación, se ha hecho acreedor a tal reconocimiento que consignamos complacidos porque la satisfacción de nuestra cosecha, cuya germinación se percibe prominente, le ha de provocar intenso placer espiritual.



★ Los primeros Artistas que apuntalaron nuestro primer Teatro de Barrio

El Artista Uruguayo es un hombre **sencillo,** despojado completamente de la falsa etiqueta que suele utilizar el intérprete extranjero, como medio de propaganda unos y los otros al influjo de pequeños trastornos mentales, aunque lamentablemente unos y otros impresionan bien.

Nuestro artista — en cambio — se presenta con humildad y honestidad.—Siempre con un gran espíritu de sacrificio en bien del Arte y en bien del Pueblo.

Pocas veces ha sido comprendido.

El lo sabe: lo siente, e insiste hasta que lo comprendan... y cuando lo haya logrado, quedará tranquilo, porque su obra ha dado la luz que faltaba.

Los primeros artistas, que así han luchado, para apuntalar nuestro primer teatro de barrio, son los siguientes:

Srta. **Nelly Casella.** — Brillante danzarina clásica, que fué presentada por el joven intelectual Sr. **Mario Chechile.**

Srta. **Carmen Peñalva.**—Destacada bailarina de danzas españolas.

Dúo **Marfil** y **Ebano** en la interpretación de canciones americanas.

Sr. **Antonio Nípoli,** nuestro mejor intérprete en el arte de hacer **reír sanamente.**

Sr. **Américo Lanzilotta.**—Maestro de la música que deleitó con sus composiciones, interpretadas por una disciplinada orquesta.

Sr. **Antonio Linares,** barítono y culto artista, poseedor de una voz hermosa y agradable.

Srta. **Alma Castillo** y Sr. **Luján Castillo,** intérpretes del bailecito criollo, con todo su sabor y colorido nativo.

Sr. **Alberto Morales.**—Destacado cantor nacional.

Pepe El Malagueño — que brindó un gran espectáculo de arte y colorido de Estampas Españolas, al frente de su gran conjunto.

Los niños actores: **Blanca Lacoste** y **Alfredito Moreno.** E interpretando seleccionadas obras reideras, intervinieron los siguientes artistas:

Primeras actrices: **Rosario Ledesma, Blanca Burgueño, Aurora Pereyra, Aurelia Pérez y Chiquita Ciz Juiz.**

Y los siguientes actores: **Walter Prato, Atilio Bossio, Julio Cortazzo, Mario Moreno, Pepe Fernández, Francisco Mayorca, Tito Martínez, Angel Tesitor, Pedro Graneri, Héctor Prato, Argel Caviglia** y como apunte **Alberto Martínez.**

Los espectáculos eran amenizados con seleccionadas grabaciones, acompañadas de guiones literarios pertenecientes a **Víctor Enrique Croc** y se contó con la colaboración de los jóvenes **Ariel Nogués** y **N. Valdés.**

★ Rindiendo justo homenaje

Don CARLOS BRUSSA



Un hombre de teatro, y amigo de todos los que como él, sienten el Arte.

Siempre luchando por nuestro teatro, llevándolo por nuestros barrios, por el interior de la República y por los pueblos más apartados.

Actuando siempre con elencos numerosos para ofrecer espectáculos de gran jerarquía artística. Estimulando y fomentando el trabajo en el gremio, aplaudiendo todas las iniciativas de sus compañeros, con quienes colabora para que no fracasen en sus aspiraciones.

En estos momentos nos alienta para que no desmayemos en nuestra iniciativa y continuando su obra de siempre, este invierno se acercó a los cines de barrio con un gran elenco, interpretando teatro nuestro — teatro honesto — porque esta figura consular del arte nacional, sabe muy bien distinguir entre **Teatro de Barrio y «jiras por los cines»**.

★ Casa del Teatro



Nos llena de optimismo esta feliz iniciativa que tuvieron nuestras principales instituciones artísticas y los críticos teatrales. En esta casa trabajan sin descanso los autores y actores uruguayos y nuestros críticos, para lograr el resurgimiento del Arte Nacional.

Consejo Ejecutivo

Presidente: Ovidio Fernández Ríos.
1er. Vice: Ramón Otero.
2.o Vice: Dr. Carlos Estrada.
Secretario: Roberto Olivencia Márquez.
Tesorero: Antonio Sureda.
Vocales: Carlos María Percivale, Humberto Zarrilli, Atilio Bossio y Julio Peñasco.

CIRCULO DE LA CRITICA
Consejo Directivo:

Presidente: Edovico Revello; Vice-presidente: Ernesto Pinto; 2.o Vice-presidente: Cyro Scoseria; Secretario: Juan Ilaria; Tesorero: Ramón I. Alvarez; Vocales: Roberto Olivencia Márquez, Julio Caporale Scelta, Pedro Beretche, Mauricio Müller, L. Acevedo, Lauro Ayestarán, Rafael Bertrán, J. Castell Carafí.

CORPORACION DE AUTORES TEATRALES DEL URUGUAY
Consejo Directivo:

Presidente: Ovidio Fernández Ríos; Vice-presidente: Montiel Ballesteros; Secretario: Humberto Zarrilli; Pro-secretario: Juana de Ibarbourou; Administrador: Emilio Acevedo Solano; Vocales: Alberto Lasplaces, Carlos María Percivale, H. Magariños Pittaluga.

SOCIEDAD URUGUAYA DE ACTORES (S.U.A.)
Consejo Directivo:

Presidente: Ramón Otero; Vice-presidente: Julián de la Cantera; Secretario: Atilio Bossio; Pro-secretario: Flor de María Bonino; Tesorero: Antonio Sureda; Pro-tesorero: Gaspar Trabuchi; Vocales: Isabelino Rodríguez Lasalle, Emilio Ferrería, Lalo Gómez, Rosita Miranda y Atahualpa Del Cioppo.



★ A nuestros broadcasters

EL RADIO-TEATRO no es una improvisación: Su evolución y proceso ascendentes, pertenecen al Progreso.

LA RADIO, que nos brinda diariamente el Concierto, la Conferencia, Expresiones de Prensa; por qué no nos ha de brindar el Teatro a la altura que su evolución exige?...

Cuando el AUDI-TEATRO se perfeccione, será una comodidad más y un aporte mayor para la cultura del hombre futuro, que tendrá de ese modo EL TEATRO SOBRE LA MESITA DE LUZ.

CABE reconocer la obra del BROADCASTER que facilitando transmisiones de radio-teatro, ha logrado mantener corrientes de simpatía y núcleos de admiradores, estableciendo familiaridad entre público y actores, facilitando también el surgimiento de VALORES para fortalecer el TEATRO NACIONAL!...



★ Instituciones de hondo arraigo en el ambiente

ASOCIACION URUGUAYA DE MUSICOS (AUDEM).

Consejo Directivo:

Presidente: Héctor Cabrera; Vice-presidente: Juan Prato; Secretario: José Canessa; Pro-secretario: Ambrosio Liscano; Tesorero: Rafael Jonat; Pro-tesorero: Walter Kranz; Bibliotecario: Vicente Boronat; Vocales: Juan C. Curbelo, Elbio de Leonardis, Pedro V. Terrón y Zenón de los Santos.

ASOCIACION GENERAL DE AUTORES DEL URUGUAY (AGADU)

Consejo Directivo:

Dr. Víctor Pérez Petit, Fernán Silva Valdés, Vicente Ascone, Pintín Castellanos, Salvador Granata, Gerónimo Yorio, Joaquín Barreiro, Cesáreo Ramis, Luis Alberto Zeballos, Rafael Conrad, Héctor Bettomi.

★ Jóvenes Instituciones amigas

ASOCIACION DE LOCUTORES Y TECNICOS DE LA RADIOTELEFONIA DEL URUGUAY (ALTRU)

Consejo Directivo:

Presidente: Ivanozko Zabala; Vice Presidente: Eduardo Campos; Secretario General: Joaquín García; Secretario de Actas: Raúl Miranda; Tesorero: A. Suárez Abella; Vocales: Julio Cabot, Mario Lacuesta, Carlos Beisso y N. Barreiro.

ASOCIACION DE CANTORES DEL URUGUAY (A.C.U.)

Consejo Directivo:

Presidente: Luis A. Fleitas; Secretario: Carlos Morales.


MONTEVIDEO...
sus playas...
sus avenidas...
SUS OMNIBUS...
ADUANA

★ Los barrios montevideanos y el servicio nacional de ómnibus.

VEINTE AÑOS ATRAS, EN MONTEVIDEO!... SUS BARRIOS ERAN PUÑADOS DE CASITAS HUMILDES, DISTANCIADOS ENTRE SI POR ENORMES BALDIOS...

Pero un día de 1926, con un sol brillante de Primavera, nuestra ciudad se vió impulsada hacia el progreso...

...Veloces coches se desplazaban por las tranquilas calles montevideanas, agilizando su escaso tránsito, llamando la atención de sus transeuntes y llenando de esperanzas a los pobladores de nuestros barrios.—Vieron en aquellas máquinas y en los rostros optimistas de los hombres que las guiaban, la energía propulsora, la fuerza capaz de despertar a pueblo y gobierno...

...LOS PORTADORES DE ESE PROGRESO PRACTICO — QUE LLENARON DE RUIDOS Y LUCES NUESTRA CIUDAD— ERAN LOS PROPIETARIOS DE OMNIBUS CON SUS FLAMANTES COCHES, EN UN DERROCHE DE VOLUNTAD Y PERSEVERANCIA.

HOMBRES DEL PUEBLO — CON VISION DEL FUTURO — OFRECIAN A LA POBLACION Y GOBERNANTES, EL PRINCIPIO DE LA NACIONALIZACION DEL TRANSPORTE COLECTIVO DE PASAJEROS.

Nuestros barrios, fueron acercándose a la vida del centro de nuestra ciudad y enlazados unos con otros, por el cordón mecánico del progreso.

La nacionalización del transporte colectivo de pasajeros, se iniciaba sin ningún apoyo oficial.—Los Bancos del Estado negaban créditos para la adquisición de las máquinas y los seguros — tam-

bién del Estado — fueron restringidos, negándoseles a estos propulsores del transporte, un seguro completo para su capital invertido.

Sólo se contaba con el apoyo moral de algunos gobernantes, como asimismo de la prensa oral y escrita.

En cambio el Estado se beneficiaba recaudando grandes cantidades de dinero por varios conceptos: entre ellos, por derechos aduaneros, impuestos, pólizas, patentes, etc.

Alguien lo ha dicho — y otros lo han repetido — que la iniciación del servicio de ómnibus "COSTO UNO OCHENTA ($ 1.80) A CADA PROPIETARIO" (!!!), SIN EMBARGO, EN EL AÑO 1926— AÑO DE LA INICIACION DEL SERVICIO — SE INVERTIAN EN LA CIUDAD DE MONTEVIDEO CINCO MILLONES DE PESOS PARA ADQUIRIR QUINIENTOS OMNIBUS, DESTINADOS A SERVIR A SU POBLACION.—ESE ENORME CAPITAL NO CONTABA CON NINGUNA GARANTIA OFICIAL, PUES SOLO SE LE CONCEDIO A LOS PROPIETARIOS DE OMNIBUS UN PERMISO DE CIRCULACION DE CARACTER PRECARIO Y REVOCABLE. Ningún Banco — por más patriota que quisiera parecer — creyó conveniente exponer dinero en este servicio nacional de ómnibus: sus accionistas no lo permitían.—Y los agiotistas, no tomaban en serio las solicitudes de créditos de estos esforzados paladines del progreso urbano.

Y se dirá entonces, ¿cómo formaron ese capital?—A eso vamos.—Los propietarios de ómnibus — antes de serlo — ya habían cumplido con la sociedad, ofreciendo a ésta, en otras actividades, su perseverancia y tesón, pues todos ellos son hombres de lucha, lo que les permitió disponer de pequeños ahorros unos, ser propietarios de modestos negocios, otros, y los demás... un terreno, o su casita... su taxímetro... el camión de alquiler... AHORROS DE OBREROS BENDECIDOS CON LAGRIMAS DE SANGRE!!!

Los que obtuvieron créditos en las casas vendedoras de coches o de las que construían las carrocerías, de las que suministraban los combustibles y los neumáticos, los consiguieron, no por ser propietarios de ómnibus.—Fué por la confianza, que habían conquistado a través de sus saneados antecedentes, lo que indujo a los fiadores a conceder esos créditos, porque sabían que por su hombría de bien, esos luchadores — aún fracasando la empresa que iniciaban — no dejarían de cumplir con los compromisos contraídos.

No pidieron los propietarios de ómnibus, para asegurar su capital invertido y su firma comprometida, que se obligara a los habitantes de Montevideo a viajar en ómnibus.—Tampoco pensaron en anular a la empresa tranviaria.—Y menos se les ocurrió, pedir un seguro del Estado para el caso de fracasar la iniciativa, o una subvención hasta tanto la industria del ómnibus se impusiera.

Sólo se obtuvo la limitación de ómnibus cuando por su cantidad perdían más tiempo en las paradas que transitando, cosa tan humana y tan lógica, como lo es la limitación de brazos en una empresa, impuesta por los mismos obreros.

Los barrios se iban poblando y los autobuseros iban mejorando su material rodante.—En esta etapa de su desarrollo comercial, invertían tres millones de pesos, destinados a renovar cierta cantidad de máquinas: unas por su fracaso técnico y otras desmerecidas por los malos pavimentos que en ese entonces existían y de los cuales algunos aún hoy existen.

La población de Montevideo — que apoyó moral y materialmente la implantación del servicio — no olvidará jamás la angustiosa lucha del omnibusero, para sostener y defender el servicio de ómnibus desde el año 1926 al año 1937.—Detrás de esa lucha dejó lo mejor de su vida, restando comodidades a sus familiares, para brindar a la ciudad la independencia del transporte de pasajeros.—La creó, la sostuvo y la defendió de sus enemigos, trayéndola a un estado floreciente, para ofrecer a la población de Montevideo y a los turistas que la visitaban EL MEJOR SERVICIO DE OMNIBUS, NO YA DE AMERICA, SINO DEL MUNDO. Afirmación que no pertenece a sus propulsores, sino que corresponde a los extranjeros que llegan a nuestra capital.

En el año 1937 lograron obtener una concesión por 16 años, para la explotación del servicio de ómnibus.—Con ello pudieron llevar tranquilidad para el martirizado propietario de ómnibus y pudieron obtener créditos bancarios, que los destinaron a la renovación de su material rodante.

Fué así que entre los años 37 y 39 invertían un capital de ocho millones de pesos para la renovación total de los coches en servicio.

En el año 1939 la industria del ómnibus presentaba un aspecto floreciente. — Coches nuevos, amplios y lujosos... grandes créditos... los propietarios viviendo un amanecer promisorio, seguros de que habían logrado la tranquilidad, ofreciendo un espectáculo

de esperanzas y optimismo... Y fué así, que pudieron ir dejando sus ropas de labor y lucir a veces la vestimenta de paseo y recreo — bien ganados por cierto — y orgullosos recorrían nuestras calles, avenidas y lugares públicos.

Una gran ola — primero de envidia, luego de ambición — fué despertando el triunfo del propietario de ómnibus.—Fué la reacción de los incapaces de todas las esferas sociales y fué también la reacción del pobre "amargado" que no acepta que otro de su clase, se independice económicamente.—Una equivocada política, castigaba con nuevos impuestos al servicio de ómnibus, porque éste ya no se encontraba en una situación angustiosa.

Hoy el mercado negro se ensaña con ellos: "INDUSTRIAS INVENTADAS" se convierten en monopolios, "ARMANDO REPUESTOS" con materiales que llegan a nuestro país en compensación de los ideales de su pueblo.—Con los ideales de nuestro pueblo, muchos se han enriquecido.—Hoy el servicio de ómnibus, por estas razones, mucho ha desmejorado. — Mucho hay que hacer para salvarlo, empezando por detener los abusos que con él se cometen.

Los buenos políticos de nuestro país deben oír con todo respeto a estos hombres, que tienen a su favor, sus antecedentes y la obra realizada.—Devolverles todo lo quitado, reparando los daños y perjuicios ocasionados a una de las labores más honestas y progresistas de estos últimos tiempos.—No permitir que ciertos individuos que rodean a algunos políticos, como tampoco ciertos Bancos particulares y capitalistas, pretendan aprovechar la obra iniciada por los viejos omnibuseros.

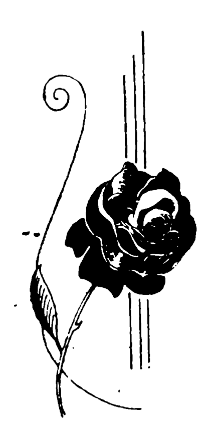
Deben las autoridades nacionales, estudiar el plan de futuro que presenta C.U.T.C.S.A.—Es amplio y generoso, en beneficio de todos, y los hombres de gobierno recibirán la satisfacción de no haber perjudicado a gente honesta, que tanto bien hizo a la sociedad y estimulando a la vez a la empresa privada, que tanto ha hecho por el progreso del mundo.

A. V.



C.U.T.C.S.A. (COOPERATIVA URUGUAYA DE TRANSPORTES COLECTIVOS SOCIEDAD ANONIMA) — HA PERMITIDO REALIZAR CON SU APORTE — LA DIFUSION DE ESTE MENSAJE ARTISTICO QUE LLEGARA AL MISMO CORAZON DE TODOS LOS BARRIOS MONTEVIDEANOS.

RECIBAN NUESTRO AGRADECIMIENTO Y A LA VEZ NUESTRO RECONOCIMIENTO — TODOS LOS PROPIETARIOS DE OMNIBUS QUE LA COMPONEN — POR HABER INICIADO ELLOS LA NACIONALIZACION DEL TRANSPORTE COLECTIVO DE PASAJEROS Y CON ELLO EL PROGRESO DE TODOS NUESTROS BARRIOS.



Tip. "La Industrial"